

Simpósio Temático 2

Leonardo Guimarães Leite

Universidade do Estado da Bahia

Título da Comunicação: Notas sobre a reescrita de um clássico: Alguns aspectos da elaboração de *A guerra do fim do mundo*, de Mario Vargas Llosa.

RESUMO: O presente trabalho discute alguns dos resultados da pesquisa intitulada “De Euclides a Vargas Llosa: um estudo sobre as representações de Antônio Conselheiro na literatura”, desenvolvida no Programa de Pós-Graduação em História Regional e Local (PPGHIS) da Universidade do Estado da Bahia (UNEB). Assim, a comunicação objetiva discutir aspectos relacionadas ao processo de elaboração da obra *La guerra del fin del mundo* (1981), do escritor peruano Mario Vargas Llosa. O romance em questão tematiza a Guerra de Canudos (1896-1897), um dos principais episódios da história republicana brasileira, e utiliza como principal intertexto a clássica obra de Euclides da Cunha (1866-1909) *Os Sertões* (1902). Ademais, *La guerra del fin del mundo* configurou-se como a primeira obra de Vargas Llosa na qual o contexto e as personagens situam-se para além da realidade do Peru, seu país natal. Intentamos, nesse trabalho, discutir a importância de *Os Sertões*, e outras obras, a exemplo de *Os Jagunços* (1898), de Afonso Arinos (1868-1916) e *Um místico brasileiro* (1919) de Robert B. C. Graham (1852-1936), para a construção da novela de Vargas Llosa. Na sequência, analisamos algumas das motivações ideológicas, políticas e artísticas do escritor peruano, buscando estabelecer um diálogo acerca do procedimento metodológico utilizado em seu romance histórico. Para a elaboração do texto, dialogamos com obras literárias, jornais, artigos e entrevistas, na perspectiva de evidenciar as hibridações entre relatos históricos e narrativas literárias no contexto das investigações da História Cultural. Finalmente, colocamos em discussão alguns conceitos como representação, memória, ficção e história – com o intuito de problematizar as representações de Antônio *Conselheiro* na literatura e em outras obras de caráter científico, histórico e memorialístico.